Kirgizbekova, S.S. (2021). Historical and cultural significance of the collection of Russians artists in the A. Kasteeva Museum. *Scientific view on the modern problems of cultural heritage and arts in the context of social development. Proceedings of the International Scientific Conference. Klironomy*, *1* (1), 110-126. Hlučín-Bobrovníky: "Anisiia Tomanek" OSVČ.
Киргизбекова, С.С. (2021). Историко-культурная значимость коллекции русских художников в музее им. А. Кастеева. *Scientific view on the modern problems of cultural heritage and arts in the context of social development. Proceedings of the International Scientific Conference. Klironomy*, *1* (1), 110-126. Hlučín-Bobrovníky: "Anisiia Tomanek" OSVČ.

DOI: 10.47451/her2021-04-004
EOI: 10.11249/her2021-04-004

The paper is published in Crossref, Internet Archive, Google Scholar, Academic Resource Index ResearchBib, JGate, ISI, CiteFactor, ICI, eLibrary databases.



Svetlana S. Kirgizbekova
Member of the Union of Designers Kazakhstan
senior lecturer
Department of Creative disciplines
Abai Kazakh National Pedagogical University
Almaty, Kazakhstan
E-mail: sveta010161@mail.ru

Historical and cultural significance of the collection of Russians artists in the A. Kasteeva Museum (in Russian)

Abstract:
The article is devoted to the collection of Russian art, presented today in the State Museum of Arts. Abylkhana Kasteeva in Almaty. Practice has shown that the main stream of artistic forces rushed to Kazakhstan from Moscow. The value of the entire Kazakh exposition of the museum is colossal not so much in material terms as in its historical and cultural significance for descendants and contemporaries. In the context of the style diversity of images, shapes and colors, one can grasp the sensations, and through them to find answers to many questions, understand the historical processes in Kazakhstan, beliefs, our attitude to nature, to life and to each other. Therefore, it is so important to identify the circle of artists who worked in Kazakhstan, in the years when Kazakhstan's fine arts were just getting on their feet, the process of consolidating a few creative forces was taking place. Anyway, these artists visited Kazakhstan, worked here, created their own works. Among them were eminent Russian painters, who entered the history of Soviet Art. The masterpieces of Kazakh and Russian art will allow the viewer to trace the history of the formation and development of the Kazakh national school of painting, over a thousand paintings, prints and drawings are the pride of the collection of the State Museum of Arts of Kazakhstan. A. Kasteev.

Keywords: art, museums, creativity, artists, history, culture, painting, collection, exhibits, exhibition.

Светлана Сейсенбаевна Киргизбекова
член Союза Дизайнеров Казахстана
ст. преподаватель
Кафедра творческих специальностей
Казахский национальный педагогический университет им. Абая
Алматы, Казахстан
E-mail: sveta010161@mail.ru

УДК 7.067:316.37
МРНТИ18.07.23

Историко-культурная значимость коллекции русских художников в музее им. А. Кастеева

Аннотация:
Статья посвящена коллекции русского искусства, представленная в наши дни в Государственном музее искусств им. Абылхана Кастеева в Алматы. Практика показала, что основной поток художественных сил устремлялся в Казахстан из Москвы Ценность всей казахстанской экспозиции музея колоссальна не столько в материальном выражении, сколько в ее историко-культурной значимости для потомков и современников. В контексте стилевого многообразия образов, форм и цветов, можно уловить ощущения, а через них найти ответы на многие вопросы, понять исторические процессы в Казахстане, убеждения, наше отношение к природе, к жизни и друг к другу. Поэтому столь важно выявить круг художников, работавших в Казахстане, в годы, когда казахстанское изобразительное искусство только становилось «на ноги», происходил процесс консолидации немногочисленных творческих сил. Так или иначе, эти художники побывали в Казахстане, работали здесь, создавали свои произведения. Среди них были именитые русские живописцы, вошедшие в историю советского искусства. Шедевры казахского и русского искусства позволят зрителю проследить историю становления и развития казахской национальной школы живописи, свыше тысячи картин, гравюр, рисунков являются гордостью собрания Государственного музея искусств Казахстана им. А. Кастеева.

Ключевые слова: искусство, музеи, творчество, художники, история, культура, живопись, коллекция, экспонаты.

Введение

Актуальность данной темы обусловлена значимостью в ценности всей казахстанской экспозиции музея и колоссальна не столько в материальном выражении, сколько в ее историко-культурной значимости для потомков и современников. В контексте стилевого многообразия образов, форм и цветов,

можно уловить ощущения, а через них найти ответы на многие вопросы, понять исторические процессы в Казахстане, убеждения, наше отношение к природе, к жизни и друг к другу.

Предметом исследования в статье является Музей искусств им. Кастеева и коллекция русского искусства.

Цель данной статьи исследовать первые и последующие шаги в развитии музейного дела страны, проследить исторический путь становления музея за довольно большой период.

Исходя из поставленной цели были определены следующие задачи:

- рассмотреть, как происходило становление музея в первые годы советской власти, приводя конкретные исторические примеры деятельности тех или иных личностей, с ними связанных;
- исследовать развитие музейного дела в последующий период, то есть начиная с 1920-х гг. и до Великой Отечественной Войны;
- изучить цели и задачи, поставленные перед советским музеем политической властью страны;
- исследовать дальнейшие этапы музейного пополнения, важнейшие события в музейной истории, государственную политику в этой области, состоявшиеся проекты.

В ходе исследования применялся метод анализа, сравнение, а также изучение различных подходов – исторический, теоретический, музеографический, биографический.

Для реализации исследования использовались труды ведущих специалистов в данной области, например, руководителя Центра классического зарубежного искусства музея имени Кастеева Г.Н. Сырлыбаевой, руководителя Государственного музея искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева Гульмиры Шалабаевой, культурного обозревателя А. Азарова, живописца В. Бакшеева, а также М.К. Козыбаева и Р.Н. Нургалиева.

Историко-культурная значимость коллекции

В силу ли своей удалённости от центральных городов России, сложившейся ли культурной традиции, то Казахстан, как объект эстетического освоения, долгое время не был столь популярен у московских или ленинградских художников в так называемый советский период. Это, конечно, связано и с незначительным информационным потоком,

освещающим и представляющим регион. Материалы научно-исследовательских экспедиций в Казахстан, в состав которых, как правило, входили и художники, фиксировавшие в силу своих творческих возможностей увиденное, оставались достоянием небольшого круга ученых и заинтересованных лиц. Возможные приезды каких-либо художников не освещались ни местной, ни центральной печатью, оставались незамеченными, в силу отсутствия художественной среды и общественного интереса к изобразительному искусству в республике в 1920-е гг. Среди них были именитые русские живописцы, вошедшие в историю советского искусства и малоизвестные сегодня – от академистов и передвижников до художников, пропагандирующих идеи «Бубнового валета», «Цеха живописцев», «Бытия» и т.д.

В 1920-е гг., а это первый этап, приезжали самые пытливые художники по зову собственных творческих интересов, в поисках новых впечатлений, сюжетных мотивов, живописных открытий и экспериментов.

1930-е гг. – новая волна интереса к Казахстану в связи с актуализацией темы индустриализации в советском изобразительном искусстве. Как правило, художники приезжали весной, в апреле-мае, и работали до поздней осени – сентября-октября.

И третий этап связан с периодом Великой Отечественной войны, когда республика приняла более ста художников, организовав их быт и творческий процесс (Основатель алматинского Барбизона).

Коллекция русского искусства, представленная в наши дни в Государственном музее искусств им. Абылхана Кастеева в Алматы, – самая богатая во всей республике как в художественном, так и в материальном смысле. История её появления в Казахстане началась ровно 80 лет назад.

В прошлом веке советские власти задумали приобщить все население СССР к всемирному культурному наследию. И вынудили «головные офисы» – Эрмитаж и Пушкинский музей – делиться своими сокровищами с региональными российскими и республиканскими музеями. Так, в 1936 году музей в Алматы получил в дар первые произведения из Москвы, которые по сей день составляют основу коллекции живописи Западной Европы (Алма-Ата, 1983).

Во многих республиках стали образовываться такие очаги культуры, как музеи. У нас в Алма-Ате с 1935 г. существовала художественная галерея (будущий ГМИ РК им. Кастеева). По воспоминаниям искусствоведа Марии Копелиович «имеется приказ Алиби Джангильдина, который обратился к

тогдашнему наркому просвещения Андрею Бубнову о выделении из музейных фондов Москвы и Ленинграда мировых шедевров. Галерея получила около ста произведений из Музея изящных искусств (ныне – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Из них 20 – живопись. В то время даже москвичи не знали, насколько будут знамениты имена художников, чьи произведения сегодня атрибутированы. Некоторые работы были удивительные, сейчас мы на них не нарадуемся» (Азаров, 2012).

Практически все работы из первого поступления экспонируются в зале. Так в 1936-39 гг. крупнейшие музеи Москвы и Ленинграда – Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей искусств им. А. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Музей Востока передали в галерею ряд произведений высокого художественного уровня, многие из которых украшают в настоящее время зал классического русского искусства и Западной Европы XVI-XIX вв. К примеру, Государственный Русский музей (Ленинград) передал более 60 произведений, в числе которых наряду с неизвестными художниками и 12 этюдов А. Куинджи, пейзажи В. Поленова и А. Боголюбова, а также гордость коллекции – картина армянского художника В. Суреньянца «Покинутая». Из Третьяковской галереи мы получили самые разнообразные по стилю и времени создания работы таких известнейших русских художников, как В. Боровиковский, С. Щедрин, В. Верещагин и другие (Музей А. Кастеева, 2018).

Зал классического русского искусства даёт представление об иконописи, портретной живописи XVIII в., русском классицизме, романтизме и реализме. Здесь экспонируются «Портрет Чоглоковой» (сер. 1760-х гг.) Д. Левицкого, «Фрукты» (1840 г.) И. Хруцкого, «Неаполитанская набережная» (1829 г.) С. Щедрина, «Портрет В. Самойлова в роли Гамлета» К. Брюллова, «Портрет Е.В. Мазуриной» (1844 г.) В. Тропинина, «Море» И. Айвазовского, этюды Куинджи, пейзажи А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова и многие другие произведения. Коллекция русского искусства XVIII-XX вв. включает работы Рокотова, Кипренского, Верещагина, Репина, Левитана, Борисова-Мусатова, Кустодиева, Петрова-Водкина, Бронникова, Максимова, Павлова. Среди работ советского периода необходимо выделить шедевры Юона, Кончаловского, Корина, Бродского, Пластова, Сарьяна, Дейнеки, Яблонской и других мастеров.

С произведений русского искусства, переданных в 1935 г. из лучших хранилищ СССР, зарождалась в Алматы история Государственного музея

искусств имени А. Кастеева. О том, каким сокровищем обладает этот храм изобразительного искусства, поведала открывшаяся на днях выставка «Женщина – богиня, дети – ангелы, цветы – райский сад».

Популярность Верещагина как художника при его жизни была высока. По свидетельству критика Александра Бенуа, в те времена за границами России из русских художников только Верещагина и признавали. Его выставки неизменно собирали массу народа, хотя вход был платным. Сам художник старался сделать плату доступной, особенно для простого люда. Сын Верещагина в своих воспоминаниях приводит цифры: на выставке в Петербурге в 1880 г. за 40 дней побывало 200 тыс. посетителей. На венской выставке в 1881 г. за 26 дней побывало 110 тыс. человек.

За свою творческую жизнь Верещагин много и подолгу путешествовал. В молодости по Кавказу. Затем были Туркестан, Индия, Палестина, Сирия, Япония, Филиппины, Куба, Север России. К этому надо добавить и его многочисленные персональные выставки почти во всех столицах Европы, во многих городах США. Особое место в его жизни занимают две поездки в Туркестан. Между первым и вторым путешествием в Туркестан по инициативе Верещагина в Петербурге в первой половине 1869 г. была организована «Туркестанская выставка», впервые ознакомившая русское столичное общество с культурой края. Помимо множества этюдов, рисунков, ставших материалом для его картин, Верещагин оставил литературные записки о своем пребывании в Туркестане. В них он описывает разные, в том числе и неприглядные (например, рабство), стороны жизни края. Интерес представляет описание общения с казахами, жившими между Ташкентом, Чиназом и Ходжентом. Они занимались хлебопашеством. Хранятся ли художественные работы Верещагина в Казахстане. Удалось выяснить, что две картины находятся в запасниках Государственного художественного музея имени А. Кастеева.

В отделе русской живописи проинформировали, что одна из них называется «Горы, окружающие Лепсинскую станицу». Это одна из картин Туркестанского цикла. Передана в дар национальной картинной галерее Казахстана Третьяковской галереей в 1936 году. Вторая картина – «Ненастье в Гималаях» – сначала была передана в музей Семея (также из Третьяковской галереи), а оттуда – в галерею в Алматы. Полотно «Ненастье в Гималаях» написано по результатам одного из двух путешествий в Индию (в 1874-1876 и 1882-1883 гг.) (Художественная сокровищница страны, 2015).

В коллекции русского искусства Кастеевки очень много произведений, посвященных женщинам. Их образы испокон веков волнуют умы и сердца художников. Многие из них, такие как Аргунов, Рокотов, Тропинин, Крамской, Литовченко, Мясоедов, Маковский, Серебрякова, Борисов-Мусатов, Петров-Водкин, Бакст, Фальк, воплотили женскую красоту в своих полотнах. Теперь представилась возможность увидеть их – заботливую мать и светскую львицу, натурщицу и сказочную царевну, скромную учительницу и гувернантку, крестьянку и даже представительницу экзотического африканского племени.

Естественно, говоря о женщине, невольно обращаешься к теме детей. Картин на детскую тематику в Кастеевке тоже предостаточно: от представителей императорской семьи, позирующих художнику согласно придворному этикету, до крестьянских детей. Они забавляются, читают, что-то мастерят, сидя на балконе, играют с животными, зарабатывают кусок хлеба для своей семьи. Этот мир детства из прошлого передан неизвестными художниками первой половины XIX в. Также есть работы Творожникова, Степанова, Корина, Никифорова. Изображения цветов добавили лирическую интонацию – натюрморты, цветущие сады, поляны. Выставка продлится до марта 2015 года (Откуда родом наши сокровища, 2016).

В акварельном зале можно увидеть выставку работ Ивана Шишкина. Масляных картин известного художника, было всего три. Выставка, на которой собраны все 15 произведений художника из фондов музея, проводится впервые. Многие не знали, что художник занимался графикой, отдавая предпочтение технике офорта, постоянно экспериментируя (илл. 3). На выставке представлены 11 офортов художника, поступившие в 1950-е гг. из Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея (Санкт-Петербург) (илл. 1). Единственный рисунок в коллекции, выполненный карандашом – «В лесу», был передан в дар Государственной Третьяковской галереей в 1936 г. (илл. 2).

Первые экспонаты музея поступили с одного из престижных музеев – Третьяковской галереи в 1936 г. Прежде музей установил тесную связь с соседними странами и заключили договора. Позднее, с расширением возможностей и с целью развития престижа организации установилась связь с зарубежными странами. В течение многих лет мы жили под одной крышей с русским народом в СССР, и в те времена произошли многие изменения в искусстве. В стиле казахских художников можно найти сходство с русскими

художниками, изменились их взгляды на жизнь, и они начали работать в другом направлении.

Русские художники, приехавшие в Казахстан, обратили внимание на себя своими лучшими работами. Также из Третьяковской галереи были переданы уникальные произведения искусств лучших русских художников как Попов, Репин, Бакст, Коровин, Виноградов, Рерих и Кузнецов.

По словам руководителя Центра классического искусства музея Галины Сырлыбаевой «очень часто недооценивают коллекцию нашего музея, ждут привозных выставок из Москвы, Санкт-Петербурга, из-за рубежа. Но мы владеем очень солидным художественным богатством, достоянием стольких поколений художников» (Музей А. Кастеева, 2018). Выставка стала очередным шагом на пути открытия фондов музея. Через женские образы удалось продемонстрировать всю историю русского искусства. По экспозиции можно проследить смену художественных стилей и направлений от парадного портрета XVIII в. до кубистических композиций начала XX в.

27 января 2015 г. в Государственном музее искусств РК им. А. Кастеева открылась персональная выставка русского художника Валерия Всеволодовича Каптерева (1900-1981 гг.) – «Основатель алматинского Барбизона», посвященная 115-летию со дня рождения.

Более десяти лет с перерывами провел художник из Москвы в Казахстане, регионе практически не известном московской художественной среде. Впервые в Казахстан В. Каптерев приезжает в 1920-1921 гг. в составе Тургайской экспедиции ещё во время учебы во ВХУТЕМАСе в мастерской А. Шевченко.

Практически В.В. Каптерев объездил весь Казахстан. Бывал в Прибалхашье, прошел и проехал Северный Казахстан от Петропавловска через Акмолинск, Каркаралинск, Семипалатинск до Туркестана. В стремлении познать новый для себя мир художник даже кочевал с местными жителями, участвовал в различных научных экспедициях в качестве художника.

Этюды В. Каптерева – это пейзажные композиции с элементами бытового жанра: всегда в «кадре» присутствуют фигуры людей, небольшие постройки. Каждый этюд – постановка определенной творческой задачи и ее решение, или поиски этого решения. В 1920-1930-е гг. прошлого века в советском искусстве этюд занимал особое место. Для быстроменяющейся и неустойчивой художественной среды этого времени, этюд был наиболее подходящей формой самовыражения, решения различных творческих задач,

в том числе и формального плана. Поэтому, в контексте искусства этого времени для Каптерева, работавшего в Казахстане по принципу творческой командировки, эти этюды приобретают статус самодостаточных произведений.

В годы эвакуации В. Каптерев вновь приезжает в Алма-Ату, активно участвует в художественной жизни. На обсуждении одной из выставок, представлявшей пленэрные работы Каптерева и его ленинградских коллег Т. Глебовой и В. Стерлигова, А. Черкасский приветствовал всех трех художников, вышедших на этюды, замечательной фразой: «Заложено основание алматинского Барбизона», признав тем самым их достижения на этом поприще.

Заслуга В. Каптерева в том, что он принадлежал к последнему поколению русских художников, которые своим бескомпромиссным творчеством продолжили традицию русской живописной культуры, идущей от В. Серова, К. Коровина к их ученикам и последователям – А. Шевченко, А. Куприну, И. Машкову, П. Кончаловскому, Р. Фальку и другим. Творчество В. Каптерева – звено в прерванной цепи естественного развития русской живописи (Бакшеев, 1961).

Ранней весной 1926 года отправляется в непростое и далекое путешествие из Москвы в южный город Казахстана Аулие-Ата художник Василий Рождественский. В своих воспоминаниях об этой поездке, он писал, что уже и не помнит от кого узнал об этом городке на границе Казахстана и Узбекистана. Но неизвестность и удаленность не остановили его. Все вызывает восхищение художника: и увиденное по дороге из окна железнодорожного вагона, и сам город, овеянный духом истории и среднеазиатским колоритом с его узкими улочками, особой атмосферой и ритмом жизни. Художник в своих воспоминаниях писал: «Оригинальность азиатского города, ясные безоблачные дни создали хорошие условия для живописи. Палящий зной. Работаю над характерным видом Аулие-Аты: улица около базара. Вся она – однообразно песчано-пепельного цвета… Вот казах на верблюде, в халате цвета песка, подъезжает к кумысной чайхане…» (Основатель алматинского Барбизона, 2015). В ГМИ аулеатинский период творчества художника представлен 43 графическими работами. Как и в случае с В. Каптеревым, для заинтересованного читателя даем ссылку на уже опубликованные материалы. Среди представителей старшего поколения русских живописцев, начавших свою творческую карьеру в конце XIX в., в первую очередь следует назвать Бакшеева Василия Николаевича (1862-1958

гг.), народного художника СССР. В 1930 г. он впервые приехал в Казахстан в возрасте 68 лет, один без сопровождения. Путешествие произвело на художника неизгладимое впечатление, о чем он и написал в своих воспоминаниях. В поездке он видит «не только новые пейзажи, но и новых людей». Ему самому кажется удивительным, что все это многообразие природы страны он увидел «только на старости». С пафосом, характерным для тех лет, художник вспоминает: «Какой простор для творчества! Больше нужно ездить, больше видеть, больше работать для того, чтобы запечатлеть для потомства индустриальные пейзажи великой эпохи». В 1932 и 1934 гг. Бакшеев повторил свои поездки по республике. Большинство своих работ он посвятил шахтерской Караганде и Алма-Ате (Основатель алматинского Барбизона, 2015).

Вторая волна поступлений экспонатов пришлась на 1950-е гг., и тоже из России, в основном из Эрмитажа. Она в свою очередь появлению живописных работ старых мастеров обязана Екатерине II. По словам специалиста по связям с общественностью и внешним связям Музея им. Кастеева Клары Исабаевой «в те времена о монархе судили по его коллекции искусства» (Художественная сокровищница страны, 2015).

В 1950-е гг. предпринимаются и первые попытки работы с частными владельцами произведений искусства. Особо надо отметить вклад Всеволода Теляковского (1894-1963 гг.), художника, чье имя связано со становлением театрально-декорационной живописи в Казахстане. Сын Владимира Теляковского, последнего директора императорских театров, был сослан в 1935 году из Ленинграда в Казахстан за дворянское происхождение. В разные годы от Теляковского в фонды ГМИ поступило 94 экспоната русского и западноевропейского искусства, подлинность которых не вызывала сомнений! Некоторые из них были переданы в дар. Особо ценными были портреты его родителей – Владимира Аркадьевича и Гурли Логиновны Теляковских, написанные замечательным русским художником Константином Коровиным.

Каждый экспонат имел свою историю. Например, картина «Девушка с розами» в 1962 г. была приобретена у сестры знаменитого художника Виктора Борисова-Мусатова – Елены. В музее хранится письмо, в котором Елена Эльпидифоровна рассказывала об истории создания этого портрета: «…я позировала для картины «Дама на лестнице» … приходилось долго стоять, я уставала. Когда я почувствовала себя плохо, он (художник) привел меня домой. Я невольно прилегла у туалетного столика, на котором стоял букет

роз. Брату понравилась моя непринужденная поза, и он сделал набросок… «Вот и вся история этого сюжета».

Или другой интересный пример. Кисти Ильи Репина принадлежит «Портрет Вильгельма Битнера», журналиста, редактора и издателя научно-популярного журнала «Вестник знаний». Портрет был написан в 1912 г. по просьбе подписчиков журнала, которые решили отметить 10-летний юбилей журнала и заслуги его редактора. До поступления в музей картина находилась в семейном собрании. В 1974 г. она была приобретена у дочери В. Битнера и стала гордостью коллекции.

В 1965 г. за высокий уровень собирательской работы, за научную и популяризаторскую деятельность приказом Министерства культуры СССР музею была присвоена первая категория.

В 1960 г. в фонды ГМИ им. А. Кастеева поступила работа под названием «Дети князей Трубецких», приобретенная у московского коллекционера. И хотя полотно было явно незавершённым, имело эскизный характер, оно приковывало к себе внимание живописностью, свободным и размашистым мазком уверенного в своих возможностях художника. Привлекателен был и сюжет с особым лирическим настроением: в парке изображены две милые девочки с огромной собакой, вдалеке на скамейке ещё одна девочка, вероятно с гувернанткой. Картина была принята на хранение как работа неизвестного мастера конца XIX – начала XX вв. По живописной манере определялся круг художников, близких к Валентину Серову, возможно, его учеников. Путём сложных изысканий было установлено, что работа принадлежит Семену Никифорову, который действительно являлся учеником Серова и активным участником выставок передвижников. Были установлены и имена девочек. Ими оказались дочери князя Петра Николаевича Трубецкого – Софья, Любовь и самая младшая – Александра. В настоящее время работа заняла достойное место в постоянной экспозиции музея (Исабаева, 2015).

В начале XXI в. американский меценат российского происхождения Алекс Орлов создает фонд Сергея Калмыкова и начинает собирать его работы по всему миру... Кто же этот загадочный Калмыков?!

Уже почти полвека свыше тысячи картин, гравюр, рисунков этого автора являются гордостью собрания Государственного музея искусств Казахстана им. А. Кастеева, а личный фонд Сергея Калмыкова в Государственном архиве Республики Казахстан с его философскими трактатами и дневниковыми записями, собственноручно переплетёнными.

Ученик М. Добужинского и К. Петрова-Водкина, юный Сергей Калмыков уже имеет в своем творческом багаже работу «Красные кони». Он написал их в 1911 г. Позже Калмыков будет гордиться, что «Купание красного коня» Петров-Водкин создал, познакомившись с калмыковским полотном, а его самого увековечил в картине. «К сведению будущих составителей моей монографии. В образе томного юноши на этом знамени, вокруг которого можно сплотиться, изображён я собственной персоной!»

В 2015 году в дар музею свои великолепные картины передали такие известные российские художники как Алексей Фирсов, Алексей Талащук и Казбек Латифов, выставки которых прошли в музее им. Кастеева.

Уникальная коллекция живописи Государственного музея искусств им. Абылхана Кастеева – достояние нашего государства и народа. Несмотря на колоссальную её ценность, она доступна любому желающему. Поэтому приходите сюда чаще, чтобы прикоснуться к векам, которые не повторятся больше никогда.

Заключение

В данной статье, важно было выявить круг художников, работавших в Казахстане, в годы, когда казахстанское изобразительное искусство только становилось «на ноги», происходил процесс консолидации немногочисленных творческих сил. Так или иначе, эти художники побывали в Казахстане, работали здесь, создавали свои произведения. Среди них были именитые русские живописцы, вошедшие в историю советского искусства. Шедевры казахского и русского искусства позволят зрителю проследить историю становления и развития казахской национальной школы живописи, свыше тысячи картин, гравюр, рисунков являются гордостью собрания Государственного музея искусств Казахстана им. А. Кастеева.

Список источников информации:

Алма-Ата. Энциклопедия. (1983). Гл. ред. М.К. Козыбаев. Алма-Ата: Казахская советская энциклопедия. (in Russian)

Азаров А. (2012, 30 октября). *Художник правды войны в Туркестане: 170-летие Верещагина*. (in Russian)

Бакшеев В.Н. (1961). *Воспоминания.* М.: Изд-во Академии художеств СССР. (in Russian)

Исабаева, К. (2015) Искусство обращаться к искусству. *К 80-летию Государственного музея искусств им. А. Кастеева. Культура*, 177-181. (in Russian)

Казахская ССР: краткая энциклопедия. Т. 4: Язык. Литература. Фольклор. Искусство. Архитектура. (1991). Гл. ред. Р.Н. Нургалиев. Алма-Ата: Казахская советская энциклопедия. (in Russian)

Музей А. Кастеева (2018). Обращение 28 января 2021 года к https://www.caravan.kz/gazeta/muzejj-kasteeva-zhenshhina-boginya-deti-angely-cvety-rajjskijj-sad-80674/bizona (in Russian)

Откуда родом наши сокровища? (2016, 29 февраля) Караван. Обращение 11 февраля 2021 года к https://www.caravan.kz/gazeta/otkuda-rodom-nashi-sokrovishha-88121/ (in Russian)

Основатель алматинского Барбизона (2015, 30 января). Обращение 26 января 2021 года к http://www.gmirk.kz/index.php/ru/sobytiya/274-osnovatel-almatinskogo-bar (in Russian)

Постановление Совета Министров Казахской ССР от 26 января 1982 года №38 «О памятниках истории и культуры Казахской ССР Республиканского значения». (in Russian)

Сырлыбаева, Г.Н. (2003). В.В. Каптерев в Казахстане. *Сборник докладов международной научной конференции «Художественный музей и его роль в контексте современной культуры»*, 58-63. Алматы, ГМИ им. А. Кастеева. (in Russian)

Сырлыбаева, Г.Н. Знойное лето 1926-го… (Русский художник В. Рождественский в Казахстане). (2009). *ЮНЕСКО и изучение феномена Великого шелкового пути в современном мире. Материалы международной научно-практической конференции*, 152-154. Алматы: КазНАИ. (in Russian)

Художественная сокровищница страны (2015, 20 марта). Казахстанская правда. Обращение 15 февраля 2021 года к http://www.m.kazpravda.kz/articles/view/hudozhestvennaya-sokrovishchnitsa-strani3/ (in Russian)

Приложения



Илл. 1. Шишкин И. «Корни»



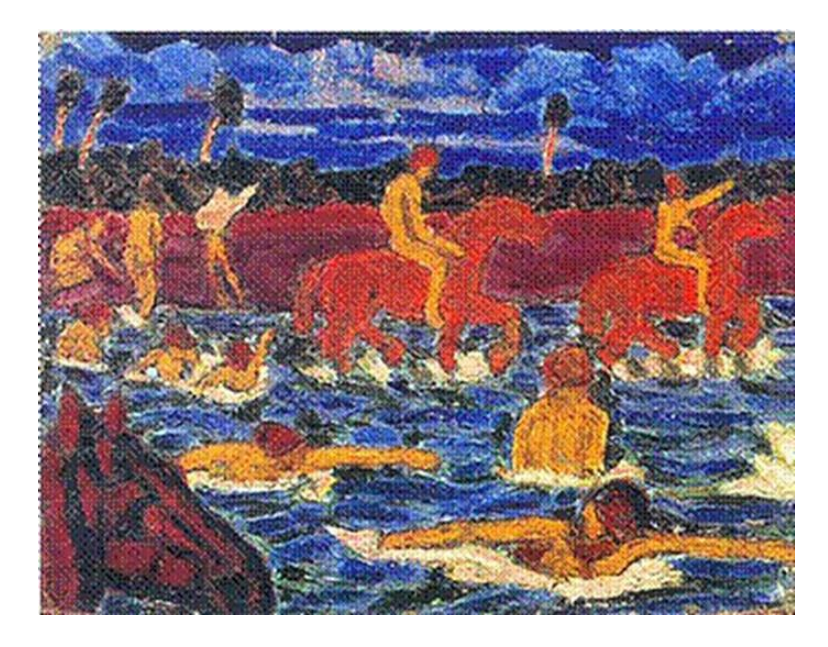
Илл. 2. Шишкин И. «В лесу»



Илл. 3. Шишкин И. «Офорт»



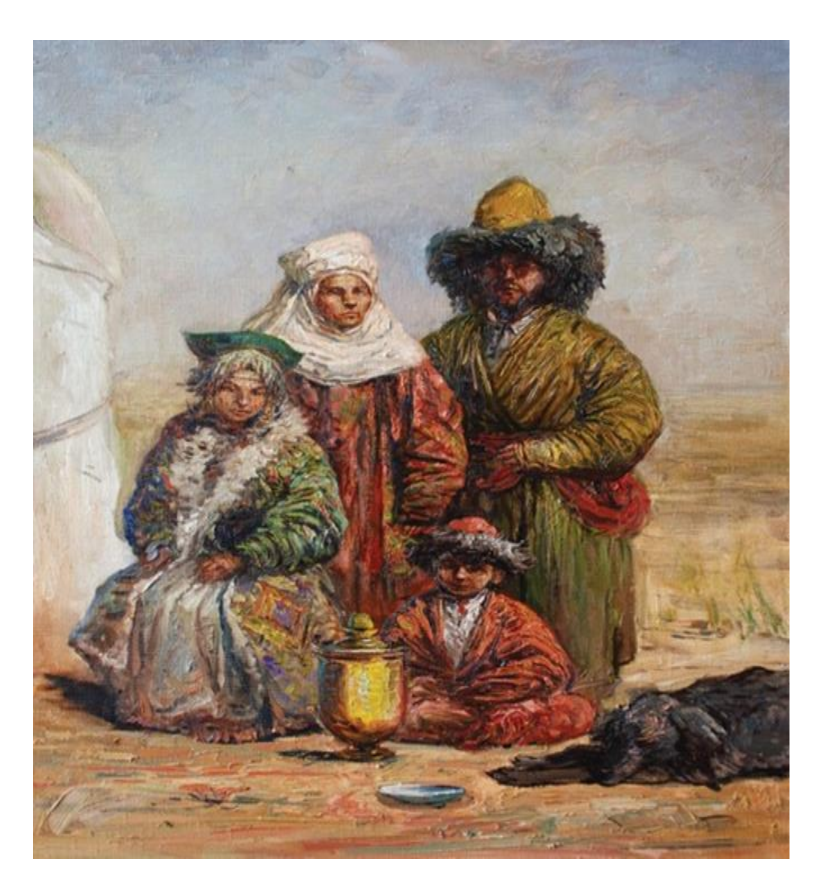
Илл. 4. Каптерев В. «Охотник с беркутом ярки»



Илл. 5. «Красные кони»



Илл. 6. Калмыков С. «ГАТОБ Оперный театр»



Илл. 7. Калмыков С. «Казахи»